

**Пояснительная записка**

            Дополнительная общеразвивающая программа *по изобразительной деятельности*«Каляка-малякк» для детей 3-7 лет имеет *художественно-эстетическую направленность.*

**1.1. *Актуальность***программы «Каляка-Маляка» заключается в том,  что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Поэтому необходимо максимально  использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Именно в дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в дошкольном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

**1.2. *Новизна и оригинальность***  программы заключается: в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, исследовательской, учебной); ознакомлении детей с декоративно-прикладным искусством народов России и орнаментальным искусством Республики Башкортостан; использовании тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала, позволяющего сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными; применении здоровьесберегающих образовательных технологий.

**1.3. *Концептуальной основой данной программы*** является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного здоровьесберегающего образовательного процесса. Главное, развивая у детей творческие способности в изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная  техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес к изобразительной деятельности, народная роспись помогает воспитывать духовно-нравственные качества детей. Нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. В современном образовании все больше осознается необходимость решения такой важнейшей проблемы как здоровьесбережение. В настоящее время возникает необходимость рассматривать изобразительную деятельность не только как фактор развития личности, но и как эффективное средство профилактики и коррекции нарушений, сохранения здоровья детей. В обучении детей изобразительной деятельности используются здоровьесберегающие образовательные технологии, принцип которых – построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребенка, что соответствует его благополучному существованию, обеспечивает комфортность и позитивное психологическое самочувствие ребенка. Сюда включается правильно подобранная мебель, гигиенические условия в группе, свежесть воздуха, освещение, эмоциональная разрядка: шутки, использование поговорок, афоризмов, положительная оценка. Сюда можно отнести приемы арт-терапии: использование музыки, стихов, репродукций. Также важно следить за нагрузкой. В обучении изобразительной деятельности всегда используются такие здоровьесберегающие технологии как динамические паузы, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, упражнения для профилактики осанки и другие, способствующие здоровьесбережению детей. Изобразительная деятельность оказывает положительное влияние на здоровье ребенка. В частности, на физическое развитие: развивает зрительную координацию, мелкую моторику пальцев рук; в развитии изобразительной деятельности уделяется большое внимание воспитанию культурно-гигиенических навыков; в процессе изобразительной деятельности происходит развитие самоконтроля при выполнении правил личной гигиены, умение самостоятельно устранять непорядок, развитие навыков самообслуживания; в старшем дошкольном возрасте дети должны уметь организовать свое рабочее место, правильно пользоваться материально-техническими средствами (материалы, инструменты и принадлежности). Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче. Именно в этом заключается ***педагогическая целесообразность***программы по изобразительной деятельности «Каляка-Маляка».

**1.4. *Цель программы*:** развитие художественно – творческих способностей детей 5 – 6 лет.

**1.5. *Задачи:***

* Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
* Развивать мелкую моторику рук.
* Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы.
* Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
* Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми,  к собственной деятельности, ее результату.
* Знакомить с образцами народных росписей (дымковская и филимоновская роспись, городец, семеновские матрешки) и орнаментами Республики Башкортостан.
* Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности.
* Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.
* Создание комфортного микроклимата, в детском коллективе и в ДОУ в целом.
* Совершенствование  здоровьесберегающей среды в ДОУ.

***Отличительные особенности*** программы заключаются в том, что

наш детский сад работает по «Программе от рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А.. В соответствии  с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и основной образовательной программой дошкольного образования нами разработана программа  по изобразительной деятельности «Каляка- Маляка» на два учебных года. В программе большое внимание уделяется обучению детей традиционной технике рисования и недостаточно, на мой взгляд, места отводится нетрадиционной.

**1.6. Участники.**Дети в возрасте 5-6 лет, посещающие детский сад, входят в состав группы не более шестнадцати человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

**1.7. Продолжительность реализации программы.**Программа охватывает старшую группу – от 5 до 6 лет

**1.8. Методические рекомендации.** Периодичность занятий – два раза в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: старшая группа - 20 - 25 минут. Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в мае.

**Форма организации детей на занятии:**групповая.

**Форма проведения занятия:**комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

В ходе  реализации программы «Каляка-Маляка» дети знакомятся с разнообразными техникамирисования.

*Детей старшего дошкольного возраста* можно знакомить с более сложными техниками:

* оттиск поролоном;
* оттиск печатками из ластика;
* восковые мелки + акварель;
* свеча + акварель;
* отпечатки листьев;
* рисунки из ладошки;
* волшебные веревочки.
* кляксография с трубочкой;
* монотипия пейзажная;
* печать по трафарету;
* монотипия предметная;
* кляксография обычная
* пластилинография.

**1.9.  Ожидаемый**  **результат**:

* самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
* самостоятельно передавать  композицию, используя  технику нетрадиционного рисования;
* выражать эмоционально-положительное отношение к окружающему миру через рисунок;
* положительно относится к сотрудничеству к взрослым, с детьми,  к собственной деятельности, ее результату;
* давать мотивированную оценку результатам своей деятельности и деятельности товарищей;
* проявлять интерес к декоративно-прикладному искусству народов России, орнаментам республики Башкортостан.

**2.  Учебно-тематический план работы кружка**

Программа «Каляка-Маляка» - это  система занятий по изобразительной деятельности с использованием  нетрадиционных  техник. Содержание системы работы и задачи художественно-творческого развития представлены по разделам: «Овощи, фрукты», «Животные», «Деревья», «Цветы», «Птицы», «Сказки», «Игрушки», «Загадки Каляки - Маляки». Конкретизация задач по возрастным группам осуществляется в зависимости от возраста, показателей художественного развития детей и того содержания, которое представлено по данной возрастной группе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема  занятий** | **Количество занятий** |
| **1 год обучения** | | |
| Октябрь | *«Деревья», «Овощи, фрукты»* | 8 |
| Ноябрь | *«Птицы»* | 8 |
| Декабрь | «Животные» | 8 |
| Январь | «Человек» | 6 |
| Февраль | «Сказки» | 8 |
| Март | «Цветы» | 8 |
| Апрель | «Игрушки» | 8 |
| Май | «Загадки Каляки Маляки» | 7 |
| **Всего за год обучения:** **61** | | |

**2.1.         Перспективное планирование первого года обучения (старшая группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Нетрадиционные техники | Программное содержание |
| **Октябрь** | | | |
| **1** | **«Деревья»**    «Осень на опушке краски разводила» | «печать листьями» | Совершенствовать навыки детей в использовании техники печатания листьями.   Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.   Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени. |
| **2** | «Во саду ли, в огороде» | «рисование свечой» | Продолжать знакомить детей с техникой рисования свечой.   Закрепить умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов.   Воспитывать чувство любви к красоте родной природы. |
| **3** | «Мое любимое дерево осенью» | **«Кляксография»** | Совершенствовать навыки рисования кляксами.   Продолжать помогать детям в освоении способа спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски.   Развивать интерес к нетрадиционным способам рисования. |
| **4** | «Золотая осень» | «рисование свечой» | Продолжать обучать детей приемам работы в технике рисования свечой.   Учить использовать в работе разнофактурный материал.   Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи. |
| **5** | «Мандаринки» | «рисование свечой» | Продолжать вызывать у детей интерес к смешиванию красок.   Побуждать изображать по представлению доступными им средствами выразительности.   Развивать фантазию, воображение  детей. |
| **6** | «Пейзаж у озера» | «монотипия по-сырому» | Познакомить детей с новой техникой монотия по-сырому.  Продолжать учить детей отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники.  Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках. |
| **7** | «Черёмуха» | «рисование тычком» | Продолжать учить детей наносить один слой краски на другой «способом тычка».  Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа.   Воспитывать художественный вкус. |
| **8** | Юрта | «смешивание цветов» | Познакомить с башкирским орнаментом. Развивать чувство композиции. Продолжать совершенствовать умение рисовать тонкие линии при помощи руки. |
| **Ноябрь** | | | |
| **1** | **«Птицы»**    **«**Городецкая роспись. Птица.» | «пальчиковая живопись», «печать от руки», «печатки» | Познакомить с колоритом городецкой росписи. Развивать чувство композиции. Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки. Развивать умение пользоваться печатками при украшении |
| **2** | «Сова и синица» | тампонирование+ аппликация ватой | Учить детей создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: вырезывания и наклеивания.   Закрепить технику создания изображения на плоскости и в полуобъеме при помощи ватных шариков. Развивать мелкую моторику рук. |
| **3** | «Воробушки» | «рисование по сырой бумаге» | Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге.   Закрепить умения красиво размещать изображения на листе.   Развивать композиционные умения |
| **4** | «Снегири и синицы» | «штампы» | Продолжать совершенствовать умение рисовать снегирей и синиц при помощи штампов.   Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками.   Развивать эстетическое восприятие |
| **5** | «Ночной филин» | «рисование свечой», «трафарет», «рисование ватными палочками» | Закрепить навыки рисования при помощи трафарета и ватных палочек.   Продолжать учить детей рисованию свечей.   Развивать мелкую моторику рук. |
| **6** | «Голуби» | «граттаж» | Продолжать совершенствовать технику граттаж.   Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент.   Развивать композиционное и пространственное восприятие. |
| **7** | «Воробьи на крыше» | «трафарет» | Совершенствовать навыки нетрадиционной техники – трафарет.  Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности. |
| **8** | «Снегири на ветках» | «тычок», «набрызг» | Совершенствовать навыки рисования способом «тычка» и набрызга.   Развивать умение самостоятельно создавать композицию. |
| **Декабрь** | | | |
| **1** | **«Животные»**    «Конь на лугу» | «трафарет», «рисование тычком» | Учить детей составлять композицию с фигурой Городецкого коня.    Продолжать учить детей украшать образ способом тычка.   Формировать умение создавать выразительный образ. |
| **2** | «Лисичка-сестричка» | «рисование поролоном»,  «трафарет» | Научить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке и наносить на бумагу отпечаток с помощью трафарета, меняя цвет.  Развивать фантазию, творческую активность в выборе  дополнительных элементов. |
| **3** | «Животные Родного края» | «тампонирование»,  «трафарет», аппликация ватными шариками | Продолжать осваивать способ создания знакомого образа посредством ватных шариков на горизонтальной плоскости.   Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску.   Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки. |
| **4** | «Верблюд в  пустыне» | «набрызг», «трафарет» | Продолжать учить детей технике набрызг. Закрепить навыки рисования при помощи трафарета. Расширить представление детей о пустыне. Воспитывать у ребят  интерес к природе разных климатических зон. |
| **5** | «Пушистые детеныши животных» | «рисование поролоном», «тычок жесткой полусухой  кистью» | Учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении.   Продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, трубочка.   Развивать творческое воображение. |
| **6** | «Пушистая собака» | «тычок жесткой полусухой  кистью» | Продолжать учить детей рисовать домашних животных разными материалами по фону, передавая фактуру шерсти животного, тычком полусухой кисти.   Совершенствовать умение составлять композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер.   Развивать творческую активность. |
| **7** | «Животные жарких стран» | «рисование тычком», «пальчиковая живопись», «кляксография», «набрызг. | Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу.    Совершенствовать технику рисования пальцами, «кляксографией», тычком, набрызгом.   Развивать любознательность. |
| **8** | «Олени в зимнем лесу» | «тычок жесткой полусухой  кистью», «рисование поролоном» | Совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования.  Продолжать учить, самостоятельно выбирать технику рисования.  Развивать чувство цвета и композиции. |
| **Январь** | | | |
| **1** | «Снегурочка и Дед Мороз» | «пластилиновая живопись» | Познакомить детей с новой техникой «пластилиновая живопись». Учить изображать несколько персонажей. Развивать умение отражать свои впечатления от новогоднего праздника |
| **2** | «Добрые глаза бабушки моей» | **«**пальчиковая живопись»,«восковой мелок» | Закрепить умение использовать различные материалы для более точного воплощения образа.  Развивать умение передавать внешнее сходство человека, его характер, настроение, возраст.  Воспитывать самостоятельность в использовании изобразительных техник. |
| **3** | **«Джигит»** | «граттаж» | Познакомить детейс новой техникой рисования «граттаж».  Продолжать учить детей сильнее нажимать на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.   Развивать мелкую моторику рук. |
| **4** | «Это мамочка моя» | «Восковые мелки + акварель» и др. | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с нетрадиционными материалами и техниками.  Закрепить умение самостоятельно выбирать технику выполнения портрета мамы. |
| **5** | «Олимпийские чемпионы» | «рисование на полиэтиленовой пленке», «пальчиковая живопись» | Закреплять умение изображать человека в движении в технике «пальчиковая живопись».  Развивать умение располагать фигуры на листе в соответствии с задуманным сюжетом.  Воспитывать желание заниматься спортом. |
| **6** | «Саночники» | «печать цветными мыльными пузырями», «восковые мелки» | Познакомить с новой техникой «печать цветными мыльными пузырями» для создания фона.  Развивать умение располагать фигуры на листе в соответствии с задуманным сюжетом.  Закреплять умение изображать человека в движении. |
| **Февраль** | | | |
| **1** | **«Сказки»**    **«**Сказочная птица» | «печать от руки» | Совершенствовать навыки рисования ладошкой.  Закрепить у детей умение смешивать краску на палитре.  Развивать воображение |
| **2** | «Теремок» | «трафарет» | Продолжать учить детей работать в технике - трафарет.   Побуждать ребят вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.   Развивать умение создавать сказочные здания, передавая  особенности их строения. |
| **3** | «Снежная королева» | акварель «по сырому»+ восковые мелки | Учить детей технике рисования восковыми мелками и акварелью.   Учить ребят передавать образ сказочного дворца.   Развивать чувство композиции. |
| **4** | «Кот, петух и лиса» | «печать от руки», «печать боковой стороной ладони», «тампонирование» | Закрепить у детей умение передавать сюжет сказки, используя знакомые нетрадиционные техники рисования.  Развивать творчество, фантазию.  Развивать стремление выполнять работу красиво. |
| **5** | **«**Лиса и журавль» | «рисование по сырой бумаге», «смешивание цветов» | Закрепить навыки рисования  «по сырому».   Закрепить умение смешивать на палитре краску.   Развивать у детей усидчивость. |
| **6** | «Фонари в городе Снеговиков» | «батик» | Познакомить детей с новой техникой «батик».   Учить детей рисовать по ткани.   Формировать эстетический вкус. |
| **7** | «Снежная королева» | «батик» | Продолжать знакомить детей с техникой «батика».   Развивать у детей чувство цветовосприятия.   Воспитывать интерес к зимним явлениям природы. |
| **8** | «Госпожа Метелица» | «свеча+акварель» | Учить детей самостоятельно придумывать и изображать морозные узоры при помощи  рисования свечой в сочетании с акварелью.  Развивать воображение, фантазию.  Развивать мелкую моторику. |
| **Март** | | | |
| **1** | **«Цветы»**    **«**Сирень» | «рисование тычком» | Закрепить умение рисовать ветку сирени способом тычка.   Формировать чувство композиции и ритма.   Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве |
| **2** | «Комнатные цветы» | «рисование поролоном», «трафарет» | Продолжать учить наносить на бумагу отпечаток с помощью поролонового тампона и трафарета, меняя цвет.  Развивать эстетическое восприятие окружающего мира.   Поощрять детское творчество, инициативу. |
| **3** | «Цветик-разноцветик» | «смешивание цветов» | Расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.   Закрепить навык закрашивания внутри контура.   Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира. |
| **4** | «Букет хризантем» | «кляксография», «набрызг» | Совершенствовать навыки работы в технике кляксография.   Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.   Развивать у детей творческое воображение. |
| **5** | «Цветы в вазе» | «граттаж» | Совершенствовать технику рисования «граттаж».   Продолжать формировать чувство композиции и ритма.   Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира. |
| **6** | «Георгины» | «кляксография» | Закрепить приемы работы в  технике кляксография.   Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов.   Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира. |
| **7** | «Маки» | «граттаж» | Продолжать совершенствовать технику изображения - граттаж.  Совершенствовать приемы работы с острым краем палочки.  Воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними. |
| **8** | «Подсолнухи» | «батик» | Продолжать учить детей навыкам рисования техникой «батик».  Продолжать учить детей рисовать по ткани, используя гуашь.  Закрепить представление о внешнем виде цветка. |
| **Апрель** | | | |
| **1** | **«Игрушки»**    **«**Космическая ракета. День космонавтики» | «граттаж» | Продолжать знакомить детей с техникой «граттаж».   Формировать умение получать  четкий контур рисуемого объекта.  Учить создавать композицию звездного неба.   Развивать эстетические чувства. |
| **2** | **«**Веселые матрешки» | «граттаж» | Продолжать знакомить детей с техникой «граттаж».   Учить детей выделять яркий, нарядный колорит, композицию узора.   Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества |
| **3** | «Машинки на стоянке» | «граттаж» | Закрепить умение передавать в рисунке характерные особенности предмета в  технике «граттаж».   Продолжать учить создавать композицию рисунка.   Развивать чувство ритма. |
| **4** | «Плюшевый медвежонок» | «рисование поролоном» | Закрепить умение рисовать поролоном.  Побуждать передавать в рисунке образ знакомой игрушки. Закреплять умение изображать форму частей, их величину, расположение и цвет. Развивать творческое воображение детей. |
| **5** | **«**Веселые человечки» | «пластилинография»,  «процарапывание палочкой» | Продолжать знакомить детей с техникой «пластилинография».   Закрепить и усложнить способ изображения  фигурки человека.  Продолжать знакомить детей с орнаментами народов севера.   Воспитывать у детей аккуратность в работе. |
| **6** | «Ёжик в тумане» | «тампонирование», «набрызг» | Совершенствовать навыки изображения сказочного персонажа, выполняя работу в технике тампонирование и набрызг.   Закрепить знание детей о цветовой гамме.   Развивать глазомер, мелкую моторику рук. |
| **7** | «Баба Яга и леший» | «рисование деревянными и ватными палочками» | Учить детей изображать при помощи деревянной и ватной палочек, способов действий и взаимоотношений героев.   Развивать чувство композиции.   Развивать интерес к народному творчеству. |
| **8** | «Семеновские матрешки» | «пальчиковая живопись», «оттиск штампами, печатками». | Учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов.   Продолжать учить детей использовать техники рисования: «пальчиковая живопись», оттиск штампами, печатками.   Развивать самостоятельность, творческую активность. |
| **Май** | | | |
| **1** | «Подводное царство» | «рисование по сырому»+ восковые мелки, «набрызг» и др. | Закрепить у детей знание и умения в использовании нетрадиционных техник рисования.  Продолжать развивать у ребят творческое воображение, фантазию, мышление.  Воспитывать умение выслушивать ответы товарищей, не перебивать друг друга; самостоятельно выбирать способ изображения, нужный материал. Доводить начатое до конца. |
| **2** | «С днем Победы!» | «граттаж» или «кляксография» и др. | Продолжать учить рисовать детей праздничный салют, используя технику гратаж или кляксографию .  Продолжать совершенствовать навыки детей выбирать необходимые для рисунка материалы: акварель, восковые мелки, гуашь, трубочки, палочки и т.д.  Продолжать воспитывать патриотические чувства. |
| **3** | «Космический город» | «рисование свечой», «набрызг» и др | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.  Развивать воображение и творчество.  Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.  Вызывать эмоциональное отношение к образу. |
| **4** | «Воздушные замки» | «рисование по-сырому», «граттаж», «рисования тычком» | Закрепить умения использовать в работе нетрадиционные техники рисования тычком, по-сырому, граттаж.  Развивать чувство композиции и ритма.  Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования.  Понимать рисунок, как средство передачи впечатлений. |
| **5** | **«**Вот и лето пришло» | «печать от руки» | Совершенствовать умение делать отпечатки ладонями и дорисовывать их до определенного образа.  Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе.  Развивать воображение и творчество |
| **6** | «Космический пейзаж» | «батик», «граттаж», «кляксография» | Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике нетрадиционного рисования.  Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию.  Закрепить знания детей о различных техниках рисования: батик, граттаж, кляксография.  Развивать фантазию, воображение детей.  Развивать мелкую моторику. |
| **6** | «Любимый город» | «восковые мелки+акварель» и др. | Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения нетрадиционной техники рисования.  Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства. Закрепить знания детей об орнаменте Башкортостана  Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства. |
| **7** | «КВН по изобразительной деятельности» | Разные техники | Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный изобразительно-художественному искусству. |
| «Выставка рисунков детей данной группы» | | | |

**3. Механизм отслеживания качества дополнительной образовательной программы**

В программе «Каляка-Маляка» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используется  адаптированная к задачам нашей программы диагностическая методика Н.Р. Волегова (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

***Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы** | **Уровни развития** | |
| **Средний** | **Высокий** |
| Техника работы с материалами | Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь. | Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами. |
| Предметное и сюжетное изображение | Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным. | Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержание сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине.  Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается  качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество. |
| Декоративная деятельность | Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования. | Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской, филимоновской росписи и др., орнаментов Башкортостана с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами. |

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты  обследования заносятся в  разработанную таблицу-матрицу.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.ребенка** | **Техника работы**  **с     материалами** | | **Предметное и       сюжетное изображение** | | **Декоративная**  **деятельность** | |
|  | *В* | *В* | *В* | *В* | *С* | *В* |
|  |  |  |  |  |  |  |

 В диагностической таблице  используется следующее обозначение: высокий уровень - *В,*средний  - *С,*низкий - *Н.*

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология  достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

**Заключение**

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста, положительно влияет на развитие их способностей, умений и навыков.

Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной техники необходимо использовать для полноценного развития детей. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники рисования способствуют развитию интереса к народной культуре, декоративно-прикладному искусству, орнаменту Башкортостана

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным,  увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Таким образом, можно сказать, что все перечисленные технологии, используемые в развитии изобразительной деятельности детей в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы по изобразительной деятельности «Каляка-Маляка», не будучи по своей сути новыми, приобретают сегодня новое звучание и актуальность, все они являются здоровьесберегающими, а изобразительная деятельность, в основе которой заложено использование инновационных методик, традиционных и нетрадиционных приемов, техник и технологий оказывает положительное влияние на здоровье ребенка.

**Литература**

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.
4. Комарова Т.С.  Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2008. – 96 с. + 16 с. цв. вкл.
7. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (Часть 1 и 2). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
8. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Под ред. Р.Г. Казаковой. М.: Сфера, 2004.
9. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87 с.

**Уровни художественно-творческого развития**

**детей 4-5 лет**

*Высокий (25-30 баллов)* – владеет формообразующими движениями, изображает предметы, состоящие из трех частей разной формы, в рисунке присутствует 3 предмета, связанные между собой, использует три и больше цветов, предметы соответствуют реальному цвету, соблюдает пропорции в рисунке, располагает предметы по всему листу, учитывает расположение сюжета, составляет рассказ о нарисованном, умеет сделать набросок, все части нарисованы верно, достоверно передана динамика.

*Средний (15-20)* – формообразующие линии присутствуют, но они неточные и нечеткие, изображает предметы, состоящие из двух частей, в рисунке присутствуют два предмета, связанные между собой, использует два и больше цветов, есть некоторые несоответствия по реальному цвету, есть некоторые несоответствия по пропорциям, не всегда соблюдает композиционное расположение, перечисляет нарисованное, сильно нажимает в некоторых местах, не все части нарисованы правильно, есть недостатки визображении движений.

*Низкий уровень(10-15) – о*тсутствие формообразующих линий, изображает предметы , состоящие из одной части, в рисунке не более одного предмета, использует один-два цвета, цвета не соответствуют реальному предмету, пропорции не выдерживает, композиционное расположение отсутствует, не может рассказать о нарисованном, не умеет рисовать набросок,части предметов изображает неверно, изображение статично.

**Список литературы**

1. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. (Из опыта работы). - М.: Просвещение, 1978. - 191 с.
2. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1977.
3. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.». Г.Н. Давыдова. «Издательство Скрипторий 2003» Москва 2008 год.
4. Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М.: ТД «Мир книги», 2006.
5. Рисование веревочкой: — Санкт-Петербург, КАРО, 2010 г.- 96 с.
6. Рисунок и живопись. Полный курс: Хейзл Гаррисон — Санкт-Петербург, Эксмо, 2005 г.- 256 с.